

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование (9 класс)

Количество часов 17

Учитель (я) Ворожко Ольга Николаевна

Программа разработана на основе программы «Музыка 5-9 классы» авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2009 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 9 класса разработана на основе нормативно-правовых актов и учебно-методических документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
2. Закона Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями;
4. Письма департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
5. Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования»;
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования, утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
8. Поступления Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;
9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
10. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;

11. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.03.2015 г. № 47-33353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций»;
12. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2015 г. № 47-10267/14-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Краснодарского края на 2015-2016 учебный год»;
13. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 г. № 47-10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
14. Образовательной программы школы 2015 года;
15. Примерной программы по музыке;
16. Авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г.;
17. Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании музыки в 2015-2016 учебном году.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Общая цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников, возрождение духовности, обеспечения целостного мировоспитания учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных способностей учащихся:

- приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире –художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Выбрано это содержание программы, так как оно базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка

религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Отношение музыкального искусства к памятникам – показатель культуры всего общего в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивает привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимственность содержания программы «Музыка» выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в конспект урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и тоже музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные и др.), инсценирование песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Реализация данной программы предлагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно - методических исследованиях в области музыкальной педагогики и получили свое отражение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предлагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственно проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предлагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение, дискуссия и др. Учитель выступает при этом, как мудрый между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предлагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса.

Метод концентричности изучения музыкального материала способствует организации всего музыкального материала, во-первых на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерности музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняя запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей – школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивают целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по изучению курса. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко достигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б.А. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня музыки.

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиций — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Причиной составления данной программы является то, что согласно учебному плану школы на изучение предмета «Музыка» в 9 классе отводится 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

| | |
|---------------------------|---------|
| | 9 класс |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю | 0,5 |
| Количество часов в год | 17 |

4. Содержание учебного предмета «Музыка».

1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (7 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты)

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт. Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. *Бразильская бахиана М 5.* Э. Вила-Лобос. *Празднества.* К. Дебюсси. *Вальс-фантазия. Арагонская хота.* М. Глинка. *Моцартиана. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио.* П. Чайковский.

Шехеразада. Н. Римский-Корсаков. *Сюита для двух фортепиано.* С. Рахманинов. *Прометей.* А. Скрябин. *Море.* М. Чюрленис. *Фрески Софии Киевской.* В. Кикта. *Кармен-сюита.* Р. Щедрин.

Концерты. А Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Кантатно-ораториальные жанры (фрагменты)*
Высокая месса си минор. И.-С. Бах. *Реквием.* В.-А. Моцарт. *Военный реквием.* Б. Бриттен. *Кармина Бурана.* К. Орф. *Александр Невский.* С. Прокофьев. *Перезвоны.* В. Гаврилин.

Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. *Всенощное бдение.* С. Рахманинов.

Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака; *Поэма памяти Сергея Есенина.* Г. Свиридов. *Духовный концерт* на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке. *Литургия оглашенных.* А. Рыбников. *Песенный репертуар*

Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.

Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатое, слова Л. Дербенева.

Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. *Кленовый лист.* М. Дунаевский, слова Л. Дербенева. *Позови меня тихо по имени.* И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. (Из репертуара группы «Любэ»).

Алюминиевые огурцы. Перемен! Слова и музыка В. Цоя. (Из репертуара группы «Кино»). *Играет Бах.* Слова и музыка В. Егорова. *Песня о звездах.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Про черную гуашь и про надежду.* Слова и музыка В. Матвеевой.

Чистые пруды. Д. Тухманов, слова И. Талькова. *Лунная река.* Г. Мансини, слова Мёрсера. *Куда уходит детство.* Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенева.

2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (10 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор — человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) — оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя) *Симфония № 5* (фрагменты). Д. Шостакович. *Симфония № 4* (фрагменты). А. Шнитке. *Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)* *Борис Годунов* (фрагменты). М. Мусоргский. *Евгений Онегин* (фрагменты). П. Чайковский. *Преступление и наказание.* Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев. *Балет (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). *Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Песенный репертуар*

О далеком друге. Слова и музыка В. Шангин-Березовского. *Сергея Санин.* Слова и музыка Ю. Визбора. *На братских могилах.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Песня об органисте.* Слова и музыка М. Анчарова. *Уголок России.* В. Шаинский, слова Е. Шевелевой. *Старая сказка.* Слова и музыка В. Туриянского. *Гроздь рябины.* Слова и музыка А. Розенбаума. *Любовь моя, Россия.* Слова и музыка Ю. Визбора. *Песни из репертуара современных отечественных групп* («Аквариум», «Скоморохи», «ДДТ», «Кино», «Наутилус Помпили-ус», «Браво», «Любэ» и др.)

5. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

Таблица тематического распределения количества часов:

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | |
|-------|--|---------------------|-------------------|---------------------------|
| | | Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа 9 класс |
| 1 | Образ Человека в мировой музыкальной культуре. | 17 | 7 | 7 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | 18 | 10 | 10 |
| | Итого: | 35 | 17 | 17 |

| № п/п | Содержание (разделы, темы) |
|----------|---|
| | Основное содержание по темам |
| | 9 класс 17 ч. |
| 1 | Образ Человека в мировой музыкальной культуре. 7 ч. |
| | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки). |
| 2 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. 10 ч. |
| | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и |

новаторства.

Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.).

Композитор — человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить.

Музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) — оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей

СОГЛАСОВАНО

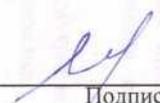
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ – СОШ № 15 от 26 августа 2015 года № 1


подпись

Седавных Г. А.
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Подпись

Ивченко Т.В.
Ф.И.О.

«27» августа 2015 г.

| | | |
|----|--|--------|
| 3 | Учебно-методический комплект Музыка 1 - 9 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2009 г. | 15 шт. |
| 4 | Книги о музыке и музыкантах. | 4 шт. |
| 5 | Справочные пособия, энциклопедии. | 6 шт. |
| | Экранно-звуковые пособия | |
| 6 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | 1 шт. |
| 7 | Электронное приложение к учебнику «Музыка», 9 класс (диск CD-ROM), авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева | 1 шт. |
| | Технические средства обучения | |
| 8 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц | 1 шт. |
| 9 | Интерактивная доска | 1 шт. |
| 10 | Персональный компьютер с принтером | 1 шт. |
| 11 | CD/DVD-проигрыватели | 1 шт. |
| 12 | Телевизор с диагональю не менее 72см | 1 шт. |
| 13 | Мультимедийный проектор | 1 шт. |

