

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 15 протокол № 1
от 30 августа 2018 г.

Председатель педсовета
И.М. Золотова.
подпись директора ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ориентированная на достижение результатов второго уровня

по общекультурному направлению

кружок

«Пирография»

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся 11-13 лет

Шейко Дмитрий Александрович

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гришкинская основная общеобразовательная школа»
Чаинского района Томской области

636408, Томская область, Чаинский район, с. Гришкино, ул. Центральная, д. 1, строение I
тел./факс (38 257) 5-63-26; E-mail: grishkino_@ mail.ru

Принята на педагогическом совете
«25» 08. 2017 г.
Протокол № 6



Утверждаю.
Директор школы

В.В. Чередник
09. 2017 г.

Приказ № 7

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Пирография»
(выжигание по дереву)
(5- 6 классы)**

**Учитель: Чередник
Сергей Васильевич**

Пояснительная записка

Рабочая программа «Пирография» (выжигание) (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. По своей направленности относится к художественно-эстетической направленности. Тип программы – модифицированная. Программа разработана на основе программы Куруленко Т.Ю., педагога дополнительного образования Дома детского творчества г. Углич и книги Стефана Пула «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008г.

Срок реализации – 2 года, возраст обучающихся 11-13 лет.

Пирография (выжигание по дереву) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.

Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрандт, Пикассо и др. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор», «Вязь» со сменными насадками.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, так же как и настольные игры, развивает усидчивость.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев, без ярко выраженных годичных колец. Например, осину.

При работе выжигателем необходимо соблюдение определенных правил техники безопасности. Но при осторожном обращении с прибором риск получить ожог минимален.

Методика техники выжигания состоит в следующем: вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Технические умения, навыки нужны всегда и во все времена. Но сейчас все меньше и меньше уделяют внимание данному виду деятельности. А это помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия пирографией открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Значимость Программы заключается в том, что помимо обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

На освоение Программы отведено 70 часов: 35 часов (1 час в неделю) – первый год обучения и 35 часов (1 час в неделю) – второй год обучения.

Цель: развитие творческой самостоятельности учащихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Задачи:

- ознакомление со способами деятельности выжигания по дереву;
- овладение основами, умениями техники выжигания;
- ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;
- формирование способности к самостоятельному творчеству;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- воспитание ответственности при выполнении работ;
- соблюдение правил и требований техники безопасности;
- активное участие в выставках детского творчества;
- развитие интереса к изучению искусства выжигания;

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву. Программа построена так, чтобы дать учащимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Основные образовательные технологии, используемые на занятиях: культурно-воспитывающая, технология сотрудничества, игровая технология.

Тематика программы разнообразна. В конце каждой темы проводятся итоговые занятия, где предусматривается возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством товарищей, оценить художественный труд.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Методы обучения:

- 1) словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- 2) наглядный: иллюстрации, демонстрации;
- 3) практический: практические занятия;
- 4) репродуктивный, проблемно-поисковый: повторение, конструирование;
- 5) эвристический: продумывание будущей работы.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Работа заключается в создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкуривании и шлифовании поверхности, художественному оформлению поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый прием выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объему работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях у детей воспитывается умение доводить начатое дело до конца, навык соблюдения правил культуры труда, правил техники безопасности. содержания в порядке рабочего места, навык экономичного и аккуратного использования материалов и оборудования.

После освоения детьми простейших приемов работы, задания усложняются, детям предлагается самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из двух - трёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребенка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для более полной реализации Программы педагог в ходе занятия индивидуально работает с каждым ребенком, не забывая отмечать его успехи, видеть неудачи и помогать их исправлять.

Для проверки теоретических знаний учащихся лучше всего использовать такие приемы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Важным этапом мониторинга результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

Особенности методики обучения

Основной формой занятия является – групповая. Формой занятия могут быть: лекции, беседы, выставки, практические занятия и др.

Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольших размеров и несложному по технике выжигания. При выполнении работ дети изучают приемы выжигания, учатся пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа. Обучающиеся просматривают журналы, альбомы и сами выбирают рисунок для выжигания, или же самостоятельно разрабатывают рисунок. Самостоятельная работа дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, дает возможность оценить свои возможности и силы.

Поэтому темы занятий можно условно разделить на:

- ✓ Обучающие;
- ✓ по образцу;
- ✓ креативные /творческие/
- ✓ коллективные
- ✓ на заданную тему
- ✓ выжигание на объемной форме.

Методы контроля: наблюдение, собеседование

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Первый год обучения

Занятия I года обучения направлены на приобщение детей к миру окружающей их красоты, на любовь к историческому прошлому нашего народа (сказки и сказания, промыслы). Занятия начинаются со знакомства с миром красок, их возможностями. Учащиеся осваивают простейшие, первоначальные навыки выжигания по дереву.

Используется система комбинаторики, где учащиеся через разнообразные формы: точки, линии, скобки, барашки, снежинки - создают свои произведения – цветы, животных.

Содержание курса первого года обучения

1. Введение.

Включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности. Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором.

2. Виды способов выжигания.

Включает ознакомление с разными способами выжигания, фоновым выжиганием, а также росписи по дереву.

3. Выжигание на тему «Природа». Включает в себя наблюдения за природными явлениями, разработка рисунка, выжигание способом «непрерывной линии».

4. Выжигание на тему «Животные».

Выбор рисунка, качественная подготовка досок, выжигание рисунка точечным и фоновым способом.

5. Свободное творчество.

Включает составление собственного рисунка на новогоднюю тему. И выжигание, по желанию учащихся, одним из изученных способов.

6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Включает самостоятельную работу по разработке узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.

7. **Выжигание на объемных формах.** Выжигание на объемных формах: подставка, полочка и др.

8. Свободное творчество.

Подразумевает выжигание рисунков по желанию учащихся любым из изученных способов.

9. **Итоговое занятие.** Оформление работ к выставке.

Ожидаемый результат 1 года обучения

1. Приобретение технических знаний и умений при изготовлении поделок с помощью техники выжигания по дереву.
2. Расширение знаний о данном виде искусства.
3. Овладение элементарными техническими навыками и умениями.

Тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1. Введение	4:		
1.	1. Техника безопасности. Материалы и инструменты.	1	1	
2.	2. Правила пользования выжигательным прибором.	1		1
3.	3. Подготовка досок к работе и перенос рисунка.	1		1
4.	4. Ознакомление со способами выжигания: ▪ непрерывная линия. ▪ точечный способ и фоновое выжигание.	1		1
	2. Виды способов выжигания	6:		
5.	1. Подготовка материала к работе.	1	1	1
6.	2. Выжигание рисунка способом непрерывной линии (в том числе округлых форм)	1		1
7-8.	3. Выжигание рисунка точечным способом («Домик», «Флажок» и др.)	2	1	1
9.	4. Особенности росписи по дереву.	1	1	
10.	5. Раскрашивание рисунков.	1		1
	3. Выжигание на тему «Природа»	4:		
11.	1. Наблюдения за изменениями в природе. Составление своего рисунка.	1		1
12.	2. Составление рисунка, подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1		1
13.	3. Выжигание рисунка способом «непрерывной линии».	1		1
14.	4. Раскрашивание работы.	1		1
	4. Выжигание на тему «Животные»	4:		
15.	1. Выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1		1
16.	2. Выжигание рисунка «точечным способом»	1		1
17.	3. Выжигание рисунка «фоновым способом»	1		1
18.	4. Раскрашивание работы.	1		1

19.	5.Свободное творчество 1. Составление рисунка на новогоднюю тему. 2. Выжигание рисунка одним из изученных способов. 3. Раскрашивание рисунка.	4:		
20-21		1		1
22.		2		2
23.	6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.) 1.Разработка узора в круге, квадрате на полосе. 2.Выжигание рисунка.	3		
24-25		1		1
26.	7. Выжигание на объемных формах 1.Разработка изделия. 2. Выжигание рисунка.	4:		
27-29		1	1	
30.	8. Свободное творчество 1.Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка. 2.Выжигание изделия.	5:		
31-34		1	1	
35	9. Итоговое занятие Оформление выставки	1:	1	-
	Итого:	35	7	28

Второй год обучения

Занятия II года обучения носят более серьезный характер, деятельность детей усложняется. Большое внимание уделяется самостоятельности в выборе темы работы, изображения эскиза. Учащиеся знакомятся с законами композиции. Учащиеся второго года обучения получают представление о роли искусства в жизни общества.

Обучающиеся на 2 году обучения получают знания по всем приемам выжигания по дереву. Например, плоское выжигание, глубокое, контурное, и.т. п.

Содержание курса второго года обучения

- 1. Введение.** Включает повторение изученного материала. Техника безопасности. Планирование работы на учебный год.
- 2. Креативные (творческие) темы.** Самостоятельная разработка рисунка на тему «Подарок» по желанию учащихся.
- 3. Коллективная работа** (творческая группа 2-3 человека). Разработка композиции: дары осени, природа и др.
- 4. Разработка изделий на тему «Новый год».** Выполнение конкурсных работ на школьную выставку.
- 5. Свободное творчество.** Выполнение работ на свободную тему.
- 6. Выполнение работ на темы «Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.**
- 7. Выжигание готовых изделий.** Оформление разделочной доски.
- 8. Панно «Полевые цветы».** Включает работу над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания.
- 9. Выжигание на объемных формах.** Включает работу над объемными поделками, сувенирами: пасхальные яйца, карандашницы и др.
- 10. Итоговое занятие.** Оформление работ к выставке.

Ожидаемый результат 2 года обучения

1. Сформированность технических умений и навыков при изготовлении поделок и сувениров с помощью выжигания по дереву.
2. Умение применять самостоятельные творческие замыслы.
3. Умение оценивать результат своей деятельности.
4. Умение применять полученные знания в практической деятельности (в быту).

**Тематическое планирование
второго года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	1. Введение	3:		
	1. Техника безопасности. Материалы и инструменты (повторение)	1	1	
	2. Выжигание по образцу: подготовка досок, выбор рисунка	1		1
3.	3. Выжигание рисунка	1		1
4.	2. Креативные (творческие) темы.	3:		
	1. Самостоятельная разработка рисунка на тему «Подарок»	1	1	
5-6.	2. Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок	2		2
7.	3. Коллективная работа на тему «Природа»	4:		
	1. Наблюдения за изменениями в природе. Разработка композиции: дары осени, природа и др.	1	1	
	2. Подготовка досок, перенос композиции на доску	1		1
8.	3. Выжигание композиции одним из изученных способов.	2		2
9-10.				
11.	4. Разработка изделий на тему «Новый год». Выполнение конкурсных работ на школьную выставку	4:		
	1. Разработка сюжета.	1		1
	2. Подготовка досок, перенос рисунка на доску	1		1
12.	3. Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок	2		2
13-14				
15.	5.Свободное творчество	4:		
	1. Выбор или самостоятельное составление рисунка.	1	1	
16-18	2. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	3		3
19.	6. Выполнение работ на темы «Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.	4:		
	1. Разработка сюжета.	1	1	
	2. Подготовка досок, перенос рисунка на доску	1		1
20.	3. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	2		2
21-22				
23.	7. Выжигание готовых изделий. Оформление разделочной доски.	4:		
	1. Разработка эскиза.	1	1	
24-26	2. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	3		3
27.	8. Панно «Полевые цветы».	4:		
	1. Разработка эскиза с использованием гербария.	1	1	
28-30	2. Выжигание изделия.	3		3
31.	9. Выжигание на объемных формах.	4:		
	1. Разработка узора.	1		1
32-34	2. Выжигание на пасхальном яйце	3		3
35.	9. Итоговое занятие	1:		
	Оформление работ к выставке	1	1	
Итого:		35	8	27

Ожидаемые результаты обучения по Программе

Учащиеся должны знать:

- отельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; светотени, элементы цветоведения, композиции;
- художественные термины.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, держать ручку выжигателя, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать без напряжения и проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- владеть элементарными приемами изображения пространства, передавать в рисунке простейшую форму;
- получать дополнительные тона;
- изображать предметы живой и неживой природы;
- применять различные техники в исполнении работ;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- овладеть навыками выжигания по дереву.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988
2. Грегори Норма. Выжигание по дереву, Москва: «Арт - Пресс», 2007
3. Куруленко Т.Ю. Программа «Выжигание по дереву»
4. Нипель Франк. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993
5. Пул Стефан «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008
6. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
7. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

1. Оборудованные учебных места
2. Рабочее место учителя
3. Основные материалы: древесина, бумага, электровыжигательные приборы
4. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые
5. Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра
6. Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
7. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках
8. Иллюстративный материал: альбомы по декоративно–прикладному искусству, книги, раскраски

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Общие требования техники безопасности

В мастерской, где проходят занятия по выжиганию должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 5 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности. Учащиеся должны соблюдать правила поведения в мастерской, расписание занятий, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- ожоги горячей иглой электровыжигателя;
- поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя.

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить об этом педагогу.

Школьники, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования техники безопасности перед началом работы

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в мастерской.

3. Требования техники безопасности во время работы

Осторожно обращаться с электровыжигателем, не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

4. Требования техники безопасности в аварийных случаях

При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать учащихся и приступить к тушению пожара.

При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее медицинское учреждение.

При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

5. Требования техники безопасности по окончании работы

Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения. Привести в порядок рабочее место, выключить вытяжную вентиляцию. Тщательно вымыть руки с мылом.

**Содержание программы внеурочной деятельности
кружка «Пирография»**

Таблица распределения количества часов по разделам и годам обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Рабочая программа	1 год обучения	2 год обучения
1	Введение	7	4	3
2	Виды способов выжигания	6	6	
3	Выжигание на тему «Природа»	4	4	
4	Выжигание на тему «Животные»	4	4	
5	Свободное творчество	12	8	4
6	Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	3	3	
7	Выжигание на объемных формах	7	4	3
8	Креативные (творческие) темы.	3		3
9	Коллективная работа на тему «Природа»	4		4
10	Разработка изделий на тему «Новый год».	4		4
11	Выполнение работ на темы «Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.	4		4
12	Выжигание готовых изделий. Оформление разделочной доски	4		4
13	Панно «Полевые цветы».	4		4
14	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		68	34	34

Первый год обучения.

Введение (4 ч.)

Аудиторные

Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Подготовка досок к работе и перенос рисунка. Ознакомление со способами выжигания: непрерывная линия, точечный способ и фоновое выжигание.

Виды способов выжигания (6 ч.)

Аудиторные

Ознакомление с разными способами выжигания, фоновым выжиганием, а также росписи по дереву. Подготовка материала к работе. Выжигание рисунка способом непрерывной линии (в том числе округлых форм). Выжигание рисунка точечным способом («Домик», «Флажок» и др.) Особенности росписи по дереву. Раскрашивание рисунков.

Выжигание на тему «Природа» (4ч.)

Аудиторные

Разработка рисунка, выжигание способом «непрерывной линии». Наблюдения за изменениями в природе. Составление своего рисунка. Составление рисунка, подготовка досок, перенос рисунка на доску.

Выжигание рисунка способом «непрерывной линии». Раскрашивание работы.

Выжигание на тему «Животные» (4 ч.)

Аудиторные

Выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску. Выжигание рисунка «точечным способом». Выжигание рисунка «фоновым способом». Раскрашивание работы.

Свободное творчество (4 ч.)

Аудиторные

Составление рисунка на новогоднюю тему. Выжигание рисунка одним из изученных способов. Раскрашивание рисунка.

Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.) (3 ч.)

Аудиторные

Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы. Разработка узора в круге, квадрате на полосе. Выжигание рисунка.

Выжигание на объемных формах (4 ч.)

Аудиторные

Выжигание на объемных формах: подставка, полочка и др. Разработка изделия. Выжигание рисунка.

Свободное творчество (4 ч.)

Аудиторные

Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка. Выжигание изделия.

Итоговое занятие (1 ч.)

Внеаудиторные

Оформление работ к выставке. Оформление выставки

Второй год обучения

Введение (3 ч.)

Аудиторные

Техника безопасности. Материалы и инструменты (повторение). Выжигание по образцу: подготовка досок, выбор рисунка. Выжигание рисунка.

Креативные (творческие) темы (3 ч.)

Аудиторные

Самостоятельная разработка рисунка на тему «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.

Коллективная работа на тему «Природа» (4 ч.)

Аудиторные

Наблюдения за изменениями в природе. Разработка композиции: дары осени, природа и др. Подготовка досок, перенос композиции на доску. Выжигание композиции одним из изученных способов.

Разработка изделий на тему «Новый год» (4 ч.)

Аудиторные

Выполнение конкурсных работ на школьную выставку. Разработка сюжета. Подготовка досок, перенос рисунка на доску. Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.

Свободное творчество (4 ч.)

Аудиторные

Выполнение работ на свободную тему. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.

Выполнение работ на темы «Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.(4 ч.)

Аудиторные

Разработка сюжета. Подготовка досок, перенос рисунка на доску. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.

Выжигание готовых изделий. Оформление разделочной доски (4 ч.)

Аудиторные

Разработка эскиза. Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.

Панно «Полевые цветы» (4 ч.)

Аудиторные

Работа над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания. Разработка эскиза с использованием гербария. Выжигание изделия.

Выжигание на объемных формах (3 ч.)

Аудиторные

Работа над объемными поделками, сувенирами: пасхальные яйца, карандашницы и др. Разработка узора. Выжигание на пасхальном яйце.

Итоговое занятие (1 ч.)

Внеаудиторные

Оформление работ к выставке.

Тематическое планирование кружка «Пирография».

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего часов	аудиторные	внеаудиторные
	Первый год обучения			
	Введение	4	4	
1	Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором.	1	1	
2	Техника безопасности. Материалы и инструменты. Подготовка досок к работе и перенос рисунка.	1	1	
3	Ознакомление со способами выжигания: непрерывная линия, точечный способ и фоновое выжигание.	1	1	
4	Ознакомление со способами выжигания: непрерывная линия, точечный способ и фоновое выжигание.	1	1	
	Виды способов выжигания	6	6	

5	Ознакомление с разными способами выжигания, фоновым выжиганием, а также росписи по дереву.	1	1	
6	Подготовка материала к работе.	1	1	
7	Выжигание рисунка способом непрерывной линии (в том числе округлых форм).	1	1	
8	Выжигание рисунка точечным способом («Домик», «Флажок» и др.).	1	1	
9	Особенности росписи по дереву.	1	1	
10	Раскрашивание рисунков.	1	1	
	Свободное творчество	4	4	
11	Составление рисунка на новогоднюю тему.	1	1	
12	Выжигание рисунка одним из изученных способов	1	1	
13	Выжигание рисунка одним из изученных способов	1	1	
14	Раскрашивание рисунка.	1	1	
	Выжигание на тему «Животные»	4	4	
15	Выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1	1	
16	Выжигание рисунка «точечным способом».	1	1	
17	Выжигание рисунка «фоновым способом».	1	1	
18	Раскрашивание работы.	1	1	
	Выжигание на тему «Природа»	4	4	
19	Разработка рисунка, выжигание способом «непрерывной линии».	1	1	
20	Наблюдения за изменениями в природе. Составление своего рисунка.	1	1	
21	Составление рисунка, подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1	1	
22	Выжигание рисунка способом «непрерывной линии». Раскрашивание работы.	1	1	
	Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	3	3	
23	Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы	1	1	
24	Разработка узора в круге, квадрате на полосе.	1	1	
25	Выжигание рисунка.	1	1	
	Выжигание на объемных формах	4	4	
26	Выжигание на объемных формах: подставка, полочка и др.	1	1	
27	Выжигание на объемных формах: подставка, полочка и др.	1	1	
28	Выжигание на объемных формах: подставка, полочка и др.	1	1	
29	Разработка изделия. Выжигание рисунка.	1	1	

	Свободное творчество	4	4	
30	Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов	1	1	
31	Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов	1	1	
32	Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов	1	1	
33	Составление или выбор рисунка. Выжигание изделия.	1	1	
	Итоговое занятие	1	1	
34	Оформление работ к выставке. Оформление выставки	1		1
	Итого		33	1
	Второй год обучения			
	Введение	3	3	
1	Техника безопасности. Материалы и инструменты (повторение).	1	1	
2	Выжигание по образцу: подготовка досок, выбор рисунка.	1	1	
3	Выжигание рисунка.	1	1	
	Креативные (творческие) темы.	3	3	
4	Самостоятельная разработка рисунка на тему «Подарок».	1	1	
5	Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.	1	1	
6	Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.	1	1	
	Коллективная работа на тему «Природа»	4	4	
7	Наблюдения за изменениями в природе. Разработка композиции: дары осени, природа и др.	1	1	
8	Подготовка досок, перенос композиции на доску.	1	1	
9	Выжигание композиции одним из изученных способов.	1	1	
10	Выжигание композиции одним из изученных способов.	1	1	
	Разработка изделий на тему «Новый год».	4	4	
11	Выполнение конкурсных работ на школьную выставку. Разработка сюжета.	1	1	
12	Подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1	1	
13	Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.	1	1	
14	Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.	1	1	
	Свободное творчество.	4	4	
15	Выполнение работ на свободную тему.	1	1	
16	Выполнение работ на свободную тему.	1	1	
17	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по	1	1	

	желанию) учащихся.			
18	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
	Выполнение работ на темы «Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.	4	4	
19	Разработка сюжета.	1	1	
20	Подготовка досок, перенос рисунка на доску.	1	1	
21	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
22	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
	Выжигание готовых изделий. Оформление разделочной доски.	4	4	
23	Разработка эскиза.	1	1	
24	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
25	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
26	Выжигание рисунка одним из изученных способов (по желанию) учащихся.	1	1	
	Панно «Полевые цветы».	4	4	
27	Работа над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания.	1	1	
28	Работа над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания.	1	1	
29	Разработка эскиза с использованием гербария.	1	1	
30	Выжигание изделия.	1	1	
	Выжигание на объемных формах.	3	3	
31	Работа над объемными поделками, сувенирами: пасхальные яйца, карандашницы и др.	1	1	
32	Разработка узора.	1	1	
33	Выжигание на пасхальном яйце.	1	1	
	Итоговое занятие.	1		1
34	Оформление работ к выставке.	1		1
	Итого		33	1
	Всего	68	66	2