

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10 – 11 классы)

Количество часов 204

Учитель Седавных Галина Алексеевна

Программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г № 1089, с изменениями), на основе авторской программы «Литература 5 — 11 классы» (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2009 г.

1. Содержание учебного предмета « Литература»

Таблица распределения часов по разделам и классам

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа, примерная ООП ООО	Рабочая программа	Рабочая программа по	
				10 кл.	11 кл.
1	Введение		2	1	1
2	Литература I половины XIX века		30	30	-
3	Литература II половины XIX века		67	67	-
4	Литература начала XX века		35	-	35
5	Литература 20-х годов XX века		7	-	7
6	Литература 30-х годов XX века		24	-	24
7	Литература периода Великой Отечественной войны.		1	-	1
8	Литература 50-х- 90-х годов XX века		27	-	27
9	Литература конца XX века-начала XXI века		2	-	2
10	Из литературы народов России (Обзор)		2	1	1
11	Из зарубежной литературы		7	3	4
Итого:			204	102	102

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынные и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах («Медный всадник»).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), *«Завещание»*. *Своеобразие художественного мира Лермонтова.*

Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Ивам Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа- сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О. как убийственно мы любим...»*. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ль ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы*. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *Теория литературы*. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. *Теория литературы*. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения. Иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»: *Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.*

«Младосимволисты»: *А. Белый, А. Блок, В. Иванов.*

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения *«Океан», «Снежинка», «Лунная соната».* Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения *«В полях», «Матери», «Любовь».* Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

АКМЕИЗМ

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

ФУТУРИЗМ

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*: *«Посвящение»*, *«Классические розы»*, *«Алданов»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. *Теория литературы*. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*. (Указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. Клюев и А. Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*. *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*,

«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия) Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк. *«Голый год»*, Б. Лавренев. *«Ветер»*, Д. Фурманов. *«Чапаяев»*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*, Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. Рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в

русской поэзии XX столетия. *Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Белая гвардия*». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа. *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин.) *Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песни последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью....*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*». «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. *Теория*

литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*». «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрна и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ XX ВЕКА (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др.). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. *Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны *Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. *Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее

природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Своеобразие художественного конфликта в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер- все больше листьев», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений.)

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Кии, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюре Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» (Обзорное изучение пьесы). Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. *Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст). *Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

Характеристика основных содержательных линий

Основными содержательными линиями являются следующие:

- восприятие и истолкование прочитанного текста · направлено на развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- расширение сведений о биографии писателя даёт возможность для понимания авторской позиции; способствует формированию начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- изучение различных жанров литературы · направлено на освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова расширяет знания учащихся об историко-литературных и теоретико-литературных понятиях;

способствует выявлению в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Перечень практических работ

	Сочинения	Внеклассное чтение
10	7 (1 устное, 1 домашнее)	6
11	7 (1 устное, 1 домашнее)	8

10 класс

1. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.
2. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.
3. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.
4. Устное сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
5. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
6. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.
7. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

11 класс

1. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.
2. Сочинение по творчеству М. Горького.
3. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.
4. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
5. Устное сочинение по творчеству Б. Пастернака.
6. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.
7. Сочинение по литературе 50-90-х годов XX века.

Развитие речи(устно).

10 класс

1. А. Н. Островский в критике.
2. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).
3. Анализ эпизода по роману «Отцы и дети».

11 класс

1. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы.
2. Комплексный анализ стихотворений А. А. Блока.
3. Комплексный анализ стихотворений М. И. Цветаевой.
4. Комплексный анализ стихотворений Н. Рубцова, Д. Самойлова.

Внеклассное чтение

10 класс

1. А. С. Пушкин. «Пир во время чумы».
2. М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».
3. Н. В. Гоголь. «Нос».
4. Н. А. Некрасов. «Безвестен я...», «Замолкни, Муза мести и печали...»
5. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».
6. Л. Н. Лесков. «Тупейный художник».

11 класс

1. И. Бунин. « Митина любовь».
2. М. Горький. « Фома Гордеев».
3. М. А. Осоргин « Чудо на озере».
4. В. П. Астафьев. « Где-то шумит война».
5. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор
6. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из этих лет».
7. В. Г. Распутин. « Прощание с Матёрой».
8. Б. Шоу. « Пигмалион».

Чтение наизусть

10 класс

1. Стихотворение А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»
2. Стихотворение А. С. Пушкина «Вольность».
3. Стихотворение А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...»
4. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружен...».
5. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»
6. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...»
7. Отрывок из драмы А. Н. Островского «Гроза»
8. Отрывок из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
9. Стихотворения А. А. Фета по выбору учащихся
10. Отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

11 класс

1. Стихотворения И. А. Бунина о природе (по выбору).
2. Стихотворения И. А. Бунина о любви (по выбору).
3. Стихотворения В.Я. Брюсова (по выбору).
4. Стихотворения Н. Гумилева (по выбору).
5. Стихотворения А. Блока (по выбору).
6. Стихотворение С. Есенина « Письмо матери».
7. Стихотворение В. Маяковского «Послушайте!»
8. Стихотворение А. Ахматовой « Мне голос был...».
9. Стихотворение О. Мандельштама « Я вернулся в свой город...».
10. Стихотворение М. Цветаевой «Стихи к Блоку».

Порядок изучения разделов и тем осуществляется в соответствии с УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва по литературе для 10 -11 классов. Количество часов на изучение каждой темы, а также темы сочинений определяются с учётом специфики обучающегося класса.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы, темы	Вопросы урока	Количество

		часов
Введение		2
10 класс		1
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Движение декабристов. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.	1
11 класс		1
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	
Литература первой половины XIX века		30
Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	1
Лирика Пушкина, ее гуманизм.	Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1
А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...»		1
А. С. Пушкин. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.		1
А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...», «Вольность».	Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории	1
А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»	«Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Демон»,	1

	«Осень» и др.	
Романтическая лирика и романтические поэмы.		1
Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».		1
Историзм и народность - основа реализма Пушкина.		1
<i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина</i>		1
<i>Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина</i>		1
<i>Вн. чт. А. С. Пушкин. «Пир во время чумы».</i>		1
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.		1
Своеобразие художественного мира Лермонтова.	Ранние романтические стихотворения и поэмы.	1
М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, любви, мотив одиночества.	Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца	1
Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».	2
Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимодействии.	1
<i>Вн. чт М.Ю.Лермонтов. «Княгиня Лиговская».</i>		2
<i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>		1
<i>Р.р. Написание сочинения творчеству М. Ю. Лермонтова.</i>		1
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	1
Н. В. Гоголь. «Миргород».	Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».	2
Н. В. Гоголь «Старосветские помещики», «Вий».	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).	1

Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». «Невский проспект».	<i>Петербургские повести</i> . «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	1
<i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя.</i>		1
<i>Р.р. Написание сочинения по творчеству Н. В. Гоголя.</i>		1
<i>Вн. чт. Н. В. Гоголь. «Нос».</i>		1
Литература второй половины XIX века		67
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1
Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)		1
Роман «Обломов». Герои романа и их отношение к Обломову.	Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Социальная и нравственная проблематика.	1
Роман «Обломов». Хорошее и дурное в характере Обломова	Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова)	Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	1
Александр Николаевич	Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.	1

Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Создатель русского сценического репертуара..	
Драма «Гроза». Ее народные истоки.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1
Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Прием антитезы в пьесе.	1
Драма «Гроза». Духовное самосознание Катерины.	Трагедийный фон пьесы. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	1
Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и сим	1
<i>Р.р. Н. А. Островский «Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова Устное сочинение по пьесе «Гроза».</i>	Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).	1
Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)		1
И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Духовный конфликт.	Различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1
«Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу.		1
«Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу.	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	1
«Отцы и дети». Сторонники Базарова и его противники.	Трагическое одиночество героя.	1
Споры вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.	Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	1
<i>Р.р. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</i>		1
<i>Р.р. Анализ эпизода по роману «Отцы и дети» Тургенева (устно).</i>		2
Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.	1
Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей.	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических	1

	монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	
Ф. И. Тютчев. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа- сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О. как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	1
Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1
Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.	1
Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1
Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	1
Н. А. Некрасов. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	1
Н. А. Некрасов. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1
Сатира Некрасова. Героическое	Социальная трагедия народа в городе и в деревне.	1

и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний.	
Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.	1
«Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников».	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.	1
«Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.	Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»..</i>		1
<i>Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Безвестен я...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «В столицах шум, гремят витии...»</i>		1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).	1
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1
Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	1
«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого.	Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.	1
Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	2
Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	2
Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Толстовская мысль об истории.	2

<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>		1
<i>Р.р. Написание сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>		1
Философский смысл образа Платона Каратаева.	Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).	1
«Война и мир». Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.	1
<i>Вн. чт. Л.Н. Толстой "Анна Каренина".</i>	Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1
Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история.	Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1
«Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.		1
Ф. М. Достоевский. Композиционная роль снов Раскольникова.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
Ф. М. Достоевский. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.		1
Ф. М. Достоевский. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1
<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>		1
<i>Р.р. Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>		1
Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	1
<i>Вн. чт</i> Н.С.Лесков.«Тупейный художник».	Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.	1
Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.	Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.	1
Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова	1
А. П. Чехов. Конфликт обыденного и реального.	Образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.	1
А. П. Чехов. Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование.	Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.	1
«Вишневый сад». Образ вишневого сада.	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1
«Вишневый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе.	Спор с традицией изображения «маленького человека». Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1
Литература начала XX века		35
11 класс		
Иван Алексеевич Бунин		5
И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.	Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1
Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	1
Рассказ «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы	Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	1

и особенности «внешней изобразительности».		
Тема любви в рассказах Бунина. Поэтичность женских образов.	Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	1
Вн. чт. И. А. Бунин . «Митина любовь».	Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	1
Александр Иванович Куприн		4
А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Поэтика рассказа.	1
Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.		1
Символическое звучание детали в прозе Куприна.	Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления)	1
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.	1
Максим Горький		7
Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда.	Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
«На дне» как социально-философская драма.	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения. Иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1
Сценическая судьба пьесы. «На дне».	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.	1

Сценическая судьба пьесы «На дне».	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	1
Р.р. Подготовка к . сочинению по творчеству М. Горького.		1
Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.		1
Вн. чт. М Горький. « Фома Гордеев».		1
Серебряный век русской поэзии		
Символизм		2
«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.		1
«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	1
Валерий Яковлевич Брюсов		1
Лирика В. Я. Брюсова. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1
Константин Дмитриевич Бальмонт		1
К. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Океан», «Снежинка», «Лунная соната».	Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)		1
Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «В полях», «Матери»,	Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник	1

«Любовь».	«Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	
Акмеизм		1
Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	1
Николай Степанович Гумилев		2
Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева.	Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1
Трагическая судьба поэта после революции.	Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1
Футуризм		1
Манифесты футуризма.	Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	1
Игорь Северянин (И. В. Лотарев)		1
Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения «Посвящение», «Классические розы», «Алданов».	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и	1

	закрепление представлений).	
Александр Александрович Блок		4
А. Блок. Жизнь и творчество. (Обзор). Тема Родины в поэзии Блока.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». (Указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева..	1
Р.р. Комплексный анализ стихотворений А. А. Блока.	Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	1
Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. .	1
«Двенадцать». Герои поэмы Сюжет. Композиция.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	1
Новокрестьянская поэзия. (Обзор)		
Николай Алексеевич Клюев		1
Н. А. Клюев. Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. Клюев и А. Блок. Клюев	1

народа...».	и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	
Сергей Александрович Есенин		4
С.А. Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Народно-поэтические истоки есенинской поэтики. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека.	1
Россия, Русь как главная тема всего творчества С.А. Есенина.	Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1
Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	1
Вн. чт. М. А. Осоргин «Чудо на озере».		1
Литература 20-х годов XX века		7
Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Роман «Разгром» А. Фадеева.	Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», кон-структивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).	1
Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего	(А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.	1

поколения.	Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк. «Голый год», Б. Лавренев. «Ветер», Д. Фурманов. «Чапаев»).	
Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи. «Ностальгия». Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).	1
Владимир Владимирович Маяковский		4
В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», « «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1
Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. Рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	1
Сатирическая лирика и драматургия поэта. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!»	Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	1
Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	1
Литература 30-х годов XX века (Обзор)		24
Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в	1

годы.	творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского.	
Михаил Афанасьевич Булгаков		4
М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).		1
Роман «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.	История создания романа «Белая гвардия». Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.	1
Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа.	1
Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	1
Андрей Платонович Платонов		4
А. П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).	Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благодетства детей.	1
Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	1
Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.	Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин.)	1
Р.р. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы	Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	1

(уст.).		
Анна Андреева Ахматова		4
А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор).	Стихотворения: «Песни последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1
Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1
Р.р. Комплексный анализ стихотворений А. А. Ахматовой (устн.)	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1
Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.	Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).	1
Осип Эмильевич Мандельштам		1
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих,	1

	строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	
Марина Ивановна Цветаева		3
М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	1
Р.р. Тема Родины в творчестве Цветаевой.. Комплексный анализ стихотворений.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	1
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.		1
Михаил Александрович Шолохов		7
М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	1
Герои эпопеи. Система образов романа.	Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.	Проблема гуманизма в эпопее. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1

Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	1
Женские судьбы в романе.	Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).	1
Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Шолохова.		1
Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		1
Литература периода Великой Отечественной войны.(Обзор)		1
Литература «предгрозя». человек на войне, правда о нём.	Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрна и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии,	1

	драматургии второй половины XX века.	
Литература 50-90-х годов XX века. (Обзор).		27
Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели	Творчество Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В.Быкова, Б. Васильева и др. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А.Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мар-тынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С.Орлов и др.	1
«Городская» проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.	Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин и др.	1
«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства.	Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др.).Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1
Александр Трифонович Твардовский		2

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). Размышления о настоящем и будущем родины.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	1
Вн. чт. А. Твардовский. Стихотворения из книги «Из этих лет».	Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1
Борис Леонидович Пастернак.		4
Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве .	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	1
Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ главного героя- Юрия Живаго.	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе	1
Женские образы в романе «Доктор Живаго».	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1
Р.р. Устное сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.	Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1
Александр Исаевич Солженицын		5
А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его	1

Роман «Архипелаг ГУЛag».	руководителей за настоящее и будущее страны.	
Повесть "Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	1
Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Солженицына.		1
Р. р. Сочинение по творчеству А. Солженицына.		1
Варлам Тихонович Шаламов		1
В. Т. Шаламов Жизнь и творчество. (Обзор).	Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).	1
Николай Михайлович Рубцов		1
Р.р. Н. М. Рубцов. «Видения па холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Комплексный анализ стихотворений (уст.)	Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	1

Виктор Петрович Астафьев		2
В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».		1
Вн. чт. В. П. Астафьев. «Где-то шумит война».		1
Валентин Григорьевич Распутин		4
В. Г. Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».		2
Своеобразие художественного конфликта в повести Распутина		1
Вн. чт. В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».		1
Иосиф Александрович Бродский		1
И. А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало...»)	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	1
Булат Шалвович Окуджава		1
Булат Окуджава. Слово о поэте. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня	1

	(развитие представлений).	
Юрий Валентинович Трифонов		1
Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).	1
Александр Валентинович Вампилов		2
А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
Р.р. Сочинение по литературе 50-90-х годов XX века.		1
Из литературы народов России.		2
10 класс		1
Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор)	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	
11 класс		1
Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга(Обзор.)	Стихотворения: «Подует ветер- все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих	1

	нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений.)	
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.		2
Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза.	В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Кии, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.	1
Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия. Вн. чт. А.А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.	Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		7
10 класс		3
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Слово о писателе. "Ожерелье".	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм	
Генрик Ибсен. Слово о писателе. "Кукольный дом".	Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	
Артюре Рембо. Слово о писателе. "Пьяный корабль".	Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	
11 класс		4

<p>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». (Обзорное изучение пьесы). Вн. чт. . Б. Шоу « Пигмалион».</p>	<p>Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p>	<p>1</p>
<p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</p>	<p>Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p>	<p>1</p>
<p>Э. М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!».</p>	<p>Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p>	<p>1</p>
<p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.)</p>	<p>Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).</p>	<p>1</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ – СОШ № 15
от 27 августа 2019 года № 1



Седавных Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Сазонова О. А.
Ф.И.О.

«29» августа 2019 г.