

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ-СОШ № 15 протокол № 1  
от 30 августа 2019 года  
председатель педсовета

И.М.Золотова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование(1-4 классы)

Количество часов 135 ч

Учителя Браткова Людмила Анатольевна, Ворожко Ольга Николаевна, Грушевая Елена Юрьевна, Клименко Марина Сергеевна, Степарёва Елена Владимировна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г № 373, с изменениями), примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015г № 1/5), учебно – методического комплекса «Школа России».

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **1 класс**

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

#### **Метапредметные результаты**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

#### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

### **2 класс**

#### **Личностные результаты**

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

#### **Метапредметные результаты**

- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты**

- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

## **Метапредметные результаты**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

## **Предметные результаты**

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

## **4 класс**

### **Личностные результаты**

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

### **Предметные результаты**

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятель-

ности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Таблица распределения количества часов по разделам и классам.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		При- мерная про- грамма	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
<b>Виды художественной деятельности</b>			<b>44</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>11</b>
1.	Восприятие произведений искусства.		10	1	1	3	5
2.	Рисунок.		5	4	1		-
3.	Живопись.		5	-	3	2	-
4.	Скульптура.		5	1	1	3	-
5.	Художественное конструирование и дизайн.		5	-	1	4	-
6.	Декоративно - прикладное искусство.		14	2	2	4	6
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>			<b>35</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
7.	Композиция.		8	2	2	4	-
8.	Цвет.		7	7	-	-	-
9.	Линия.		3	2	1	-	-
10.	Форма.		8	5	3	-	-
11.	Объем.		4	2	2	-	-
12.	Ритм.		5	2	1	2	-
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>			<b>56</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
13.	Земля — наш общий дом.		14	2	5	1	6
14.	Родина моя — Россия.		7	-	7	-	-

15.	Человек и человеческие взаимоотношения.		6	-	-	-	6
16.	Искусство дарит людям красоту.		8	1	1	1	5
17.	Опыт художественно-творческой деятельности	-	21	2	3	10	6
<b>Итого:</b>			<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### Виды художественной деятельности

#### Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

#### Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

#### Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

#### Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

#### Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага

и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Представления народа о женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре. Сказочные образы в декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Композиция.**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

#### **Цвет.**

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

#### **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

#### **Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

#### **Объем.**

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

#### **Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

### **Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

### **Родина моя — Россия.**

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

### **Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта, посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Изображение с на-

туры (натюрморт, человек, животные, растения). Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, аппликации. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, фотографии. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов, компьютерной анимации, натурной мультипликации, видеосъёмки. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Характеристика основных содержательных линий**

Содержание программы направлено на развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Проекты являются частью урока.

### **Направления проектной деятельности обучающихся.**

#### **1 класс**

Проект «Город, в котором я живу» индивидуальный, направлен на развитие способности видеть прекрасное вокруг.

#### **2 класс**

Проект «Образ здания» индивидуальный, направлен на развитие умения видеть художественный образ в архитектуре

#### **3 класс**

Проект «Школьный карнавал» индивидуальный, направлен на развитие умения придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам

#### **4 класс**

Проект «Многообразие художественных культур в мире» индивидуальный, направлен на осознание богатства и многообразия художественных культур народов мира

### **Задания практической направленности**

#### **1 класс**

Радостное солнце

Ковёр из листьев

Деревья

Лист дерева



Сказочный лес  
Зверушка из пятна  
Зверушка из пластилина  
Путаница из линий  
Коврик  
Мир народной сказки  
Украшение  
Тихая красота  
Сказочный цветок  
Корзина цветов  
Панно «Бабочки»  
Рыбки  
Сказочная птица  
Орнамент  
Игрушки для новогодней ёлки  
Мебель  
Дом  
Сказочный дом  
Домик для маленьких человечков  
Город  
Изображение зверей  
Весёлая сумка-пакет для карандашей, фломастеров, кисточек.  
Панно «Прогулка по городу»  
Птица из бумаги  
Весёлый жук или стрекоза  
Сказочная страна  
Панно «Корабль с парусами»  
Лето

## 2 класс

Цветовое пятно  
Дворец теплой осени или холодного ветра  
Золотая осень  
Замок с кирпичными стенами  
Бабочка  
Любимое животное  
Игровая площадка  
Женские образы из сказок (добрый, злой)  
Добрый и злой герой сказок  
Дом сказочного героя  
Сказочный город  
Паутинка  
Изображения из фантиков, пуговиц, ниток  
Лесные жители  
Фантастическое животное  
Подводный мир  
Кружево  
Зимний лес  
Сад в тумане

Природа разная по настроению  
Море  
Цветной туман  
Кокосник для доброй и злой героини сказок  
Весенняя земля  
Украшения для колдуна и доброго воина  
Горящий вечером костёр или перо сказочной жар-птицы  
Щит, шлем, меч  
Флот Салтана и пирата  
Композиция из птичек  
Весенние ручьи  
Весенние ветки

### **3 класс**

Птичка  
Праздничный сервиз  
Обои для детской комнаты  
Открытка-подарок  
Проект красивого здания  
Весёлый детский парк  
Ажурные ограды  
Фонарь  
Эскиз витрины  
Необычная машина  
Маски  
Радостный пейзаж  
Грустный пейзаж  
Натюрморт «Праздничный стол»  
Пейзаж  
Фигура животного  
Парковая скульптура  
Фигура животного в движении  
Фигурка коня  
Любимые игрушки  
Книжка-игрушка  
Дымковская игрушка  
Театр на столе  
Платок для мамы  
Парк сказочных героев

### **4 класс**

Пейзаж родной природы  
Образ русской избы  
Панно «Деревня»  
Образ русской красавицы  
Крестьянка в народном костюме  
Осенняя ярмарка  
Башня  
Древний город  
Панно «Древний город»

Пир в теремных палатах  
 Японский сад  
 Степной пейзаж  
 Образ древнего среднеазиатского города  
 Основные пропорции фигуры человека  
 Панно «Площадь средневекового города»  
 Мама и я  
 Портрет пожилого человека

Порядок изучения разделов и тем предмета «Изобразительное искусство» составлен в соответствии с содержанием.

### 3. Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Кол-во часов	
<b>Темы</b>		<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Виды художественной деятельности</b>	<b>44</b>	
<b>Восприятие произведений искусства.</b>	<b>10</b>	
<b>1 класс</b>	<b>1</b>	
Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	Находить в окружающей нас действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанными детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.). Анализировать сходство и различия фотографии и произведений изобразительного искусства. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, изображать животных, выделяя пропорции частей тела, передавать в изображении характер животного. Размышлять о возможных изображениях как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искус-
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	
<b>3 класс</b>	<b>3</b>	
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1	
Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1	
Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1	
<b>4 класс</b>	<b>5</b>	
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1	

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1	ства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1	
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	
<b>Рисунок.</b>	<b>5</b>	
<b>1класс</b>	<b>4</b>	
Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Приемы работы с различными графическими материалами.	1	
Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1	
Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	
<b>2класс</b>	<b>1</b>	
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	
<b>Живопись.</b>	<b>5</b>	
<b>2класс</b>	<b>3</b>	
Живописные материалы.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет вызываемыми предметными ассоциациями (что бывает красным) приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен при создании красочных ковриков. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной краской для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью.
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	
Цвет основа языка живописи.	1	
<b>3 класс</b>	<b>2</b>	
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	
Образы природы и человека в	1	

живописи.		
<b>Скульптура.</b>	<b>5</b>	
<b>1 класс</b>	<b>1</b>	
Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1	Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные геометрические формы. Овладевать приемами работы с бумагой. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды ит.д.) Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1	
<b>3 класс</b>	<b>3</b>	
Объем — основа языка скульптуры.	1	
Основные темы скульптуры.	1	
Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1	
<b>Художественное конструирование и дизайн.</b>	<b>5</b>	
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1	Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать или лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи внутри. Рассматривать сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Анали-
<b>3 класс</b>	<b>4</b>	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание).	1	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — набор объема, вытягивание формы).	1	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	
Представление о возможностях использования навыков художественного конструиро-	1	

вания и моделирования в жизни человека.		зировать свои предметы с точки зрения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>14</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	Получать первичные навыки декоративного изображения . Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице.) Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать декоративно птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Рассматривать изображения героев в сказочных книгах. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки, Красной Шапочки, Кот в сапогах). Сравнивать и сопоставлять природные формы декоративными мотивами в кружевах, ткани, украшениях на посуде. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой.
Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма)	1	
<b>2 класс</b>	<b>2</b>	
Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1	
Образ человека в традиционной культуре.	1	
<b>3 класс</b>	<b>4</b>	
Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	
Представления народа о женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	
Сказочные образы в народной культуре.	1	
Сказочные образы в декоративно - прикладном искусстве.	1	
<b>4 класс</b>	<b>6</b>	
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1	

(цветы, раскраска бабочек).		
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев).	1	
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле).	1	
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	3	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>35</b>	
<b>Композиция.</b>	<b>8</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1	Понимать элементарные приемы композиции. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности, понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных, птиц с помощью изменения пропорций. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки.
Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	
<b>2 класс</b>	<b>2</b>	
Пропорции и перспектива.	1	
Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1	
<b>3 класс</b>	<b>4</b>	
Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1	
Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1	
Главное и второстепенное в композиции.	1	
Симметрия и асимметрия.	1	
<b>Цвет.</b>	<b>7</b>	
<b>1 класс</b>	<b>7</b>	
Основные и составные цвета.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать эмоциональную выразительность теп-
Теплые и холодные цвета.	1	
Смешение цветов.	1	

Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	лых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)развивать колористические навыки работы с гуашью. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление или восторг и т.д.) Изображать радость или грусть. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В Васнецова, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
Эмоциональные возможности цвета.	1	
Практическое овладение основами цветоведения.	1	
Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	
<b>Линия.</b>	<b>3</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приёмы в технике монотипии. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.
Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	
<b>Форма.</b>	<b>8</b>	
<b>1 класс</b>	<b>5</b>	
Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.	1	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластики), графическими материалами, красками. Рассматривать природные конструкции, анализировать их форму, пропорции. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Ис-
Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.	1	
Сходство и контраст форм.	1	
Простые геометрические формы.	1	
Природные формы.	1	
<b>2 класс</b>	<b>3</b>	



Трансформация форм.	1	пользовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
Влияние формы предмета на представление о его характере.	1	
Силуэт.	1	
<b>Объем.</b>	<b>4</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Объем в пространстве и объем на плоскости.	1	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
Способы передачи объема.	1	
<b>2 класс</b>	<b>2</b>	
Способы передачи объема.	1	
Выразительность объемных композиций.	1	
<b>Ритм.</b>	<b>5</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать. Что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть) наблюдать за пластикой деревьев.
Ритм линий, пятен, цвета.	1	
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1	
<b>3 класс</b>	<b>2</b>	
Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	
Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>56</b>	
<b>Земля — наш общий дом.</b>	<b>14</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или выставке. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Обрести знания о многообразии представ-
Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1	
<b>2 класс</b>	<b>5</b>	
Жанр пейзажа.	1	
Пейзажи разных географических широт.	1	
Использование различных художественных материалов и	1	

средств для создания выразительных образов природы.		лений народов мира о красоте. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную культуру. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагода). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.
Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1	
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1	
<b>3 класс</b>	<b>1</b>	
Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1	
<b>4 класс</b>	<b>6</b>	
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа).	1	
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония или Индия).	1	
Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1	
Образ человека в искусстве разных народов.	1	
Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.	2	
<b>Родина моя — Россия.</b>	<b>7</b>	
<b>2 класс</b>	<b>7</b>	
Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	Любоваться красотой природы. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательного подлинных произведений в художественном музее или выставке. Изображать пейзаж родной земли. Овладеть навыками создания украшения
Пейзажи родной природы.	1	
Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, кос-	1	


тюма.		для русской избы. Учиться видеть архитектурный образ русской деревни. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села. Раскрыть особенности архитектурного образа села.
Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1	
Образ человека в традиционной культуре.	1	
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1	
Образ защитника Отечества.	1	
<b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b>	<b>6</b>	
<b>4 класс</b>	<b>6</b>	
Образ человека в разных культурах мира.	1	Характеризовать образ человека в разных культурах мира. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания дорогого и злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке.
Образ современника.	1	
Жанр портрета.	1	
Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1	
Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1	
Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	
<b>Искусство дарит людям красоту.</b>	<b>8</b>	
<b>1 класс</b>	<b>1</b>	
Искусство вокруг нас сегодня.	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Овладевать первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью де-
<b>2 класс</b>	<b>1</b>	
Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1	
<b>3 класс</b>	<b>1</b>	
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его	1	

материального окружения.		коративный эскиз на листе бумаги. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.
<b>4 класс</b>	<b>5</b>	
Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России).	1	
Жанр натюрморта.	1	
Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.	1	
Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды.	1	
Художественное конструирование и оформление книг и игрушек.	1	
<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<b>21</b>	
<b>1 класс</b>	<b>2</b>	
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.	1	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластики), графическими материалами, красками. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными ма-
Участие в различных видах изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.	1	
<b>2 класс</b>	<b>3</b>	
Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	
Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1	
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	
<b>3 класс</b>	<b>10</b>	
Изображение с натуры (натюрморт).	1	


Изображение по памяти и воображению (пейзаж).	1	териалами. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Владеть первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на основе пятна.
Изображение с натуры (человек, животные, растения).	1	
Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	
Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1	
<b>4 класс</b>	<b>6</b>	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, фотографии.	1	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики.	1	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, ка-	1	

рандаша.		
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, видеосъёмки.	1	
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ-СОШ №15  
от 27 августа 2019 года №1  
 Л.А.Браткова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
 О.А.Сазонова  
29 августа 2019 года