

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета МБОУ – СОШ № 15
протокол № 1 от 30 августа
2019 г.



Председатель педсовета
И. М. Золотова
Заместитель директора ОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 класс)

Количество часов 7

Учителя Каминская Элина Андреевна, Седавных Галина Алексеевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями), на основе примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература» (русская) для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Родная литература» (русская).

Первый год обучения (5 класс)

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России).

3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории

культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

1) сформированность межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности;

2) сформированность и развитость основ читательской компетенции, овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования

и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и

социальной деятельности, сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт

проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению

мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к

разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей

народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на

основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) определять тему и основную мысль произведения;

2) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

3) определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

4) выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

5) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе. как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

6) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

7) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- 8) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 9) произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 10) ориентироваться в информационном образовательном пространстве:
 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
 11) пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

2.Содержание учебного предмета « Родная литература» (русская).

Таблица распределения количества часов по разделам и классам.

	Разделы	Количество часов		
		Примерная ООП ООО	Рабочая программа	по классам
				5 класс
1	Устное народное творчество	7	7	7
	Итого	7 часов		

Устное народное творчество.

1.1. Русские народные сказки. Сказка как зеркало национальной культуры и хранилище материальной и духовной культуры народа.

1.2. Метафоричность русской загадки. Загадки о явлениях природы, предметах быта, животных и растениях.

1.3. Особенности языка в различных жанрах **устного народного творчества**. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина - девушка, тучи - несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, и т.д.).

1.4. Лексические средства выразительности в **художественном тексте**. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях

речевого общения. Лексический повтор. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня - об изнеженной, избалованной девушке; сухарь - о сухом, неотзывчивом человеке; сорока - о болтливой женщине и т.п., лиса - хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; заяц - трусливый человек, осел — упрямство, змея - злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости - в тюркских языках и т.п.). Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Связь имен в малых жанрах русского фольклора с народным календарем.

1.5. Роль грамматических средств **выразительности** в художественном тексте. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Сравнительная степень имен прилагательных. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Глагол и формы глагола (вид, время, возвратность-невозвратность). Символическое значение числительных в жанрах фольклора.

1.6. Элементы анализа художественного текста. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Инверсия. Тавтология и плеоназм как средство выразительности в жанрах фольклора. Постоянные эпитеты (добрый молодец, красна девица и др.). Сравнение. Аллегория в загадках. Гипербола и литота в волшебной сказке. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Характеристика основных содержательных линий.

Изучение устного народного творчества как части национальной духовной культуры направлено на ознакомление со спецификой и жанровыми особенностями произведений фольклора (вопрос об авторстве в фольклоре, коллективность и вариативность фольклора, соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа).

Учащиеся получают возможность постижения множества произведений, принадлежащих к сложной и неоднородной фольклорной жанровой системе,

особых языков народной культуры (в том числе обрядового). У них будет сформировано представление о жанровой системе народного творчества, принципах ее функционирования и этапах развития от первобытности до современности; о специфике отдельных жанров; понимание синтетической природы фольклорного текста, неразрывной связи фольклорного текста с ритуалом, обрядностью, «народным календарем»; умение реконструировать архаичную жанровую «картину мира», представленную сказками о животных, «волшебными» и «бытовыми» сказками.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, и характеристикой основных видов деятельности

Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
Устное народное творчество	7	
5 класс	7	
Русские народные сказки. Сказка как зеркало национальной культуры и хранилище материальной и духовной культуры народа.	1	Определяют тему и основную мысль произведения, находят основные изобразительно-выразительные средства, определяют их художественные функции, определяют родо-жанровую специфику художественного произведения; выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, сочинения, проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения. Выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с словарями, справочниками, специальной литературой. Отвечают на тестовые вопросы (устно, письменно). Кратко выражают/определяют свое эмоциональное отношение к событиям и героям. Формулируют вопросы по
Метафоричность русской загадки. Загадки о явлениях природы, предметах быта, животных и растениях	1	
Особенности языка в различных жанрах устного народного творчества. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина - девушка, тучи - несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, и т.д.).	1	
Лексические средства выразительности в художественном тексте. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в	1	

<p>сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Лексический повтор. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова- символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня - об изнеженной, избалованной девушке; сухарь - о сухом, неотзывчивом человеке; сорока - о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; заяц - трусливый человек, осел — упрямство, змея - злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.). Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Связь имен в малых жанрах русского фольклора с народным календарем.</p>		<p>содержанию сказок. Выразительно читают фрагменты; определяют, какие события в произведении являются центральными; определяют, где и когда происходят описываемые события; описывают, каким им представляется герой произведения, комментируют слова героя; выделяют в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; отвечают на поставленный учителем/автором учебника вопрос; о определяют, выделяют, находят, перечисляют признаки, черты, повторяющиеся детали.</p>
<p>Роль грамматических средств выразительности в художественном тексте. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Сравнительная степень имен прилагательных. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Глагол и формы глагола</p>	<p>1</p>	

(вид, время, возвратность-невозвратность). Символическое значение числительных в жанрах фольклора.		
Элементы анализа художественного текста. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Инверсия. Тавтология и плеоназм как средство выразительности в жанрах фольклора. Постоянные эпитеты (добрый молодец, красна девица и др.) литературы разных исторических эпох.	1	
Сравнение. Аллегория в загадках. Гипербола и литота в волшебной сказке. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.	1	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей русского языка и
 литературы МБОУ-СОШ №15
 от 27 августа 2019 года №1
Г. А. Седавных Г. А. Седавных

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УР
О. А. Сазонова
29 августа 2019 года